



Rewarding Learning

**ADVANCED
General Certificate of Education
2022**

Spanish

Assessment Unit A2 3

assessing

Extended Writing

[AEP31]

FRIDAY 17 JUNE, MORNING

**MARK
SCHEME**

General Marking Instructions

Introduction

The main purpose of the mark scheme is to ensure that examinations are marked accurately, consistently and fairly. The mark scheme provides examiners with an indication of the nature and range of candidates' responses likely to be worthy of credit. It also sets out the criteria which they should apply in allocating marks to candidates' responses.

Assessment objectives

Below are the assessment objectives for **GCE Spanish**.

Candidates should be able to:

- AO1** Understand and respond, in speech and writing, to spoken language drawn from a variety of sources, including face-to-face interaction.
- AO2** Understand and respond, in speech and writing, to written language drawn from a variety of sources.
- AO3** Manipulate the language accurately and appropriately, in spoken and written forms, using a range of lexis and structure.
- AO4** Show knowledge and understanding of, and respond critically and analytically to different aspects of the culture and society of countries and communities where the language is spoken and demonstrate critical analysis and evaluation of works created in the language studied.

Quality of candidates' responses

In marking the examination papers, examiners should be looking for a quality of response reflecting the level of maturity which may reasonably be expected of a 17 and 18-year-old which is the age at which the majority of candidates sit their GCE examinations.

Flexibility in marking

Mark schemes are not intended to be totally prescriptive. No mark scheme can cover all the responses which candidates may produce. In the event of unanticipated answers, examiners are expected to use their professional judgement to assess the validity of answers. If an answer is particularly problematic, then examiners should seek the guidance of the Supervising Examiner.

Positive marking

Examiners are encouraged to be positive in their marking, giving appropriate credit for what candidates know, understand and can do rather than penalising candidates for errors or omissions. Examiners should make use of the whole of the available mark range for any particular question and be prepared to award full marks for a response which is as good as might reasonably be expected of a 17 and 18-year-old GCE candidate.

Awarding zero marks

Marks should only be awarded for valid responses and no marks should be awarded for an answer which is completely incorrect or inappropriate.

Marking calculations

In marking answers involving calculations, examiners should apply the 'own figure rule' so that candidates are not penalised more than once for a computational error. To avoid a candidate being penalised, marks can be awarded where correct conclusions or inferences are made from their incorrect calculations.

Types of mark schemes

Mark schemes for tasks or questions which require candidates to respond in extended written form are marked on the basis of levels of response which take account of the quality of written communication.

Other questions which require only short answers are marked on a point for point basis with marks awarded for each valid piece of information provided.

Levels of response

In deciding which level of response to award, examiners should look for the 'best fit' bearing in mind that weakness in one area may be compensated for by strength in another. In deciding which mark within a particular level to award to any response, examiners are expected to use their professional judgement.

The following guidance is provided to assist examiners.

- **Threshold performance:** Response which just merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the bottom of the range.
- **Intermediate performance:** Response which clearly merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the middle of the range.
- **High performance:** Response which fully satisfies the level description and should be awarded a mark at or near the top of the range.

Quality of written communication

Quality of written communication (QWC) is taken into account in assessing candidates' responses to all tasks and questions that require them to respond in extended written form in English. These tasks and questions are marked on the basis of levels of response. The description for each level of response includes reference to the quality of written communication. For conciseness, quality of written communication is distinguished within levels of response as follows:

One strand of QWC will be assessed:

- ensuring that text is legible and that spelling, punctuation and grammar are accurate so that meaning is clear;

QWC will be assessed qualitatively and holistically and the standard required will be evident in the level banding marking criteria for each question.

Level 5: Quality of written communication is excellent.

Level 4: Quality of written communication is very good.

Level 3: Quality of written communication is good.

Level 2: Quality of written communication is quite good.

Level 1: Quality of written communication is weak.

In interpreting these level descriptions, examiners should refer to the more detailed guidance provided below:

Level 5 (Excellent): Presentation, spelling, punctuation and grammar are excellent and meaning is very clear.

Level 4 (Very Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are of a sufficiently high standard to make meaning clear.

Level 3 (Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are good and meaning is clear.

Level 2 (Quite Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are sufficiently competent to make meaning clear.

Level 1 (Weak): Presentation, spelling, punctuation and grammar may be such that intended meaning is not clear.

COVID-19 Context

Given the unprecedented circumstances presented by the COVID-19 public health crisis, senior examiners, under the instruction of CCEA awarding organisation, are required to train assistant examiners to apply the mark scheme in case of disrupted learning and lost teaching time. The interpretation and intended application of the mark scheme for this examination series will be communicated through the standardising meeting by the Chief or Principal Examiner and will be monitored through the supervision period. This paragraph will apply to examination series in 2021–2022 only.

A2 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
AO2	35
AO4	20
AO3	20
Total	75

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

Contesta en español a **una** de las preguntas siguientes.

1 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

(a) **Analiza el personaje de María Josefa.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- su aspecto; comportamiento; las cosas que dice y cuándo aparece;
- el simbolismo de su aspecto y las connotaciones de sus comentarios para los otros personajes y la evolución dramática; el erotismo; encierro y libertad;
- su “locura”; dice o alude a lo indecible, lo escondido, lo prohibido; impacto en los otros personajes, en nosotros los espectadores; una perspectiva diferente; una advertencia para las mujeres de los efectos de la represión

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) **‘La obra es una crítica de la desigualdad universal entre los sexos.’ ¿Estás de acuerdo?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la situación de las hijas; frustración y encierro; contraste con los hombres ausentes pero libres; la doble moralidad; interior vs exterior; separación de los sexos; las ventajas para los hombres; acceso a mujeres “malas”; el maltrato de las mujeres a manos de hombres
- las causas de la desigualdad; convenciones de la sociedad; el “qué dirán” y el código de honor; la complicidad de las mujeres por ejemplo Bernarda; el impacto negativo en la mujer; Adela como rebelde y víctima
- la obra como crítica de la desigualdad; causa de infelicidad y tragedia; ‘malditas sean las mujeres’;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

2 Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

- (a) **El narrador de la novela es muy crítico consigo mismo y su actuación en el pasado. ¿Por qué piensas que es así?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la historia del protagonista y su fracasada actuación en la conspiración; sus revelaciones sobre sus defectos físicos y morales; su impacto en los acontecimientos; su relación con Ataúlfo Ramiro y Ramón Tovar; su contraste con ellos;
- el protagonista como representante de cierto sector de la sociedad española; su historia como autocrítica social; la novela como crítica de la sociedad franquista pero también de sus opositores;
- el contraste y continuidad entre el protagonista en los 70 y el narrador en los 90; el cambio con la madurez; su nueva perspectiva y sus conclusiones sobre el pasado y el presente; reflexión sobre el pasado franquista y la transición;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) **Describe el impacto sobre la vida del protagonista de la llegada de Ramón Tovar a Madrid.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la relación y amistad entre el protagonista y Ramón; las diferencias en su carácter y su formación; su diferente perspectiva sobre la vida y la política; el comportamiento de Ramón y cómo influye en las actividades del protagonista
- la revelación del secreto a Ramón y sus consecuencias; el arrepentimiento del protagonista y su reflexión angustiada sobre lo ocurrido; impacto en la vida y el futuro de Ramón; el análisis posterior que hace el narrador de la evolución de la conspiración; el efecto en su relación con Ataúlfo
- la perspectiva desde el presente narrativo, los 90; lo que aprendemos de Ramón y su vida a partir de los eventos ocurridos en Madrid; la actitud del narrador al respecto

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

3 Sender: *Réquiem por un campesino español*

(a) Paco experimenta un proceso de politización en el curso de su vida. Analiza este proceso y sus consecuencias.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- el cambio gradual en Paco; la influencia inicial de Mosén Millán y su progresiva desilusión; el incidente en las cuevas; su significado para Paco y su impacto en su relación con el cura;
- el cambio político en el país; la evolución de las ideas y la actividad política de Paco; los conflictos con las autoridades;
- el nuevo cambio político y la reacción violenta a Paco y sus socios; su huida y el papel del cura como mediador; el trágico fin de Paco como crítica política e histórica de la época

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) Analiza la actitud ante la religión en *Réquiem*.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Mosén Millán como representante de la religión; ¿una figura positiva o negativa?; su actitud hacia las costumbres de la sociedad; la Jerónima y sus supersticiones; el médico y la ciencia; el zapatero y el socialismo; su relación con las autoridades y el poder institucional;
- la insatisfacción de Paco con las ideas del cura y las soluciones religiosas a los problemas sociales; su distanciamiento de su amigo el cura y su creciente politización;
- el dilema moral de Mosén Millán y su posterior culpabilidad como crítica de la religión y su efecto sobre los problemas sociales y la injusticia política; la misa para Paco y la ausencia del pueblo; una denuncia de la ineficacia de la religión

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

4 Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

(a) Analiza en un poema particular el significado del crepúsculo para el poeta.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- en un poema particular, ilustra las referencias al crepúsculo y la importancia del ambiente crepuscular a la impresión evocada por el poeta; el contexto de la hora del día y su importancia en los poemas en general y aquí en particular;
- las posibles interpretaciones de la imagen del crepúsculo desde la literal y descriptiva a la imaginativa y simbólica; posible evocación del estado de ánimo del poeta y/o comentario sobre la evolución de la relación amorosa;
- el crepúsculo como comentario más profundo y universal sobre la vida y la condición humana; la melancolía y la tristeza; la frustración existencial; la conciencia de lo finito; el pesimismo filosófico y trascendental

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) Analiza la esencial ambigüedad del amor en los poemas.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- el amor como algo positivo, una respuesta a la soledad; fuente de esperanza; una experiencia de plenitud ante el vacío de la vida; motivación para seguir viviendo en un mundo hostil; el deseo y la ausencia de la amada como estímulo a la acción e inspiración poética;
- el amor como tormento; un placer finito que no soluciona su problema vital; la amada como objeto de deseo ausente o distante; conflicto entre amor físico y espiritual; impermanente uno e inalcanzable el otro;
- la ambigüedad del amor es esencial a su naturaleza; inevitable; fuente rica de expresión para el poeta; poemas como descripciones de la experiencia o exploración de ideas;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia